



## PRESSETEXT LANG UND FACT SHEET DEUTSCH **SOUTHBOUND STEVE**

**One-Man Band live performance of American Roots and Folk Music from the 1920s to the 1950s or „From the beginning of the prohibition to the day the music died“.**

**Southbound Steve** Blaser aus Hauptwil, TG zelebriert solo akustisch mit Gesang, Resonator-Gitarre, Banjo, Ukulele, Mundharmonika und anderen Überraschungseffekten die sogenannte **“American Roots and Folk Music“**. Dabei fokussiert er sich auf die Epochen vom Beginn der Prohibition in den Roaring 20s, über die grosse Depression bis hin zum Ende der 50er Jahre, bis "zum Tag an dem die Musik starb". Prägend für sein Programm sind die Roots- und Folk-Musikstile **Country/Hillbilly, Blues, Swing und Gospel** in allen Facetten, bis hin zur Weiterentwicklung zur populären Musik und dem **Rock'n'Roll/Rockabilly**. Dabei ehrt er Pioniere und Legenden wie Roy Acuff, Hank Williams, die Carter Family, Jimmie Rodgers, Robert Johnson, Muddy Waters, Leadbelly oder auch für die damalige Zeit populären Brüder-Duos Delmore, Stanley und Monroe Brothers, sowie die Rockabillys Johnny Cash, Carl Perkins und Buddy Holly. Sein Repertoire beinhaltet zudem auch stilistisch passende Eigenkompositionen wie u. a. die in Mundart als Hommage an seinen Kanton verfasste „Thurgau Anthem“.

Nebst typischen Themen wie Liebe, Glaube, Hoffnung, Sehnsucht, Fernweh, Vergebung und Erlösung, werden auch die kalten, harten Fakten des Lebens wie Betrug, Herzschmerz, Alkohol, Katastrophen und der Tod besungen. Southbound Steve lädt das Publikum auf eine historische und erzählerische Reise in den amerikanischen Süden und zu dessen musikalischen Wurzeln ein: sei es mit der Eisenbahn, dem Truck oder als Pilger auf staubigen und endlosen Highways, über die Gebirgszüge der Appalachen, durch Täler, bis tief in die Sümpfe und Plantagen des Mississippi-Deltas. Erfahrungen, Inspirationen und sein Wissen holt er sich seit Anfang der 90er-Jahre durch unzählige Reisen in und durch die besungenen Regionen, sowie als Front-/Sideman, Aushilfsmusiker und Solokünstler mit Gesang und Saiteninstrumenten in diversen Formationen der genannten Genres.

**All aboard – let's go southbound!**

## PRESSETEXT KURZ DEUTSCH **SOUTHBOUND STEVE**

**One-Man Band live performance of American Roots Music from the 1920s to the 1950s or „From the beginning of the prohibition to the day the music died“.**

**Southbound Steve** Blaser aus Hauptwil, TG zelebriert solo mit Gesang, Resonator-Gitarre, Banjo, Ukulele, Mundharmonika und anderen Überraschungseffekten die sogenannte **“American Roots Music“**. Dabei fokussiert er sich auf die Epochen vom Beginn der Prohibition in den Roaring 20s bis zum Ende der 50er Jahre, bis "zum Tag an dem die Musik starb". Prägend für sein Repertoire sind die Roots-Musikstile **Country, Blues, Swing und Gospel** in allen Facetten, bis hin zur Weiterentwicklung zur populären Musik und dem **Rock'n'Roll/Rockabilly**. Er lädt das Publikum auf eine historische und erzählerische Reise in den amerikanischen Süden und dessen musikalischen Wurzeln ein: sei es mit der Eisenbahn, dem Truck oder als Pilger auf staubigen und endlosen Highways, über die Gebirgszüge der Appalachen, durch Täler, bis tief in die Sümpfe und Plantagen des Mississippi-Deltas.

**All aboard – let's go southbound!**



## FULL PRESS RELEASE AND FACT SHEET ENGLISH **SOUTHBOUND STEVE**

**One-Man Band live performance of American Roots and Folk Music from the 1920s to the 1950s or „From the beginning of the prohibition to the day the music died“.**

**Southbound Steve** Blaser from Hauptwil, Switzerland celebrates acoustic the so called “**American Roots and Folk Music**” as solo artist with vocals, resonator guitar, banjo, harmonica and other surprising effects. He is focussing on the period from the beginning of the Prohibition in the roaring 20s to the Great Depression through to the late 50s, the “day the music died“. The program is characterized by roots and folk music styles such as **country/hillbilly, blues, swing and gospel** in all their facets up to popular music and **rock’n’roll/rockabilly**. With his music, he honors pioneers and legends like Roy Acuff, Hank Williams, the Carter Family, Jimmie Rodgers, Robert Johnson, Muddy Waters and Leadbelly or the famous brother duos of that time, Delmore and Stanley and Monroe Brothers, as well as the rockabilly stars Johnny Cash, Carl Perkins and Buddy Holly. Besides, his repertoire also includes stylistically adequate self-composed songs like the “Thurgau Anthem”, a tribute to his home canton written in Swiss German.

His songs are not only about typical topics such as love, faith, hope, desire, wanderlust, forgiveness and salvation, but also about the cold, hard facts of life such as fraud, heartache, alcohol, disasters and death. Southbound Steve invites the audience on a historical and narrative journey into the American South and its musical roots; be it by rail, truck or as a pilgrim on dusty and endless highways, over the Appalachian Mountains, through valleys and deep into the swamps and plantations of the Mississippi Delta. Since the early 1990s, he has been gaining experience, inspiration and knowledge through numerous travels in and through the sung regions and as a frontman/sideman, backup musician and solo artist with vocals and string instruments in various formations in the mentioned genres.

**All aboard – let’s go southbound!**

## SHORT PRESS RELEASE ENGLISH **SOUTHBOUND STEVE**

**One-Man Band live performance of American Roots Music from the 1920s to the 1950s or „From the beginning of the prohibition to the day the music died“.**

**Southbound Steve** Blaser from Hauptwil, Switzerland celebrates the so called “**American Roots Music**” as solo artist with vocals, resonator guitar, banjo, ukulele, harmonica and other surprising effects. He is focussing on the period from the beginning of the Prohibition in the roaring 20s through to the late 50s, the “day the music died“. The repertoire is characterized by roots music styles such as **country, blues and gospel** in all their facets up to popular music and **rock’n’roll/rockabilly**. He invites the audience on a historical and narrative journey into the American South and its musical roots; be it by rail, truck or as a pilgrim on dusty and endless highways, over the Appalachian Mountains and through valleys to the swamps and plantations of the Mississippi Delta.

**All aboard – let’s go southbound!**